MITTHEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS

1900 HEFT 13

VER SACRUM

E. BAKALOWITS SÖHNE

K. UND K. HOFLIEFERANTEN

WIEN, I. KÄRNTNERSTRASSE 12

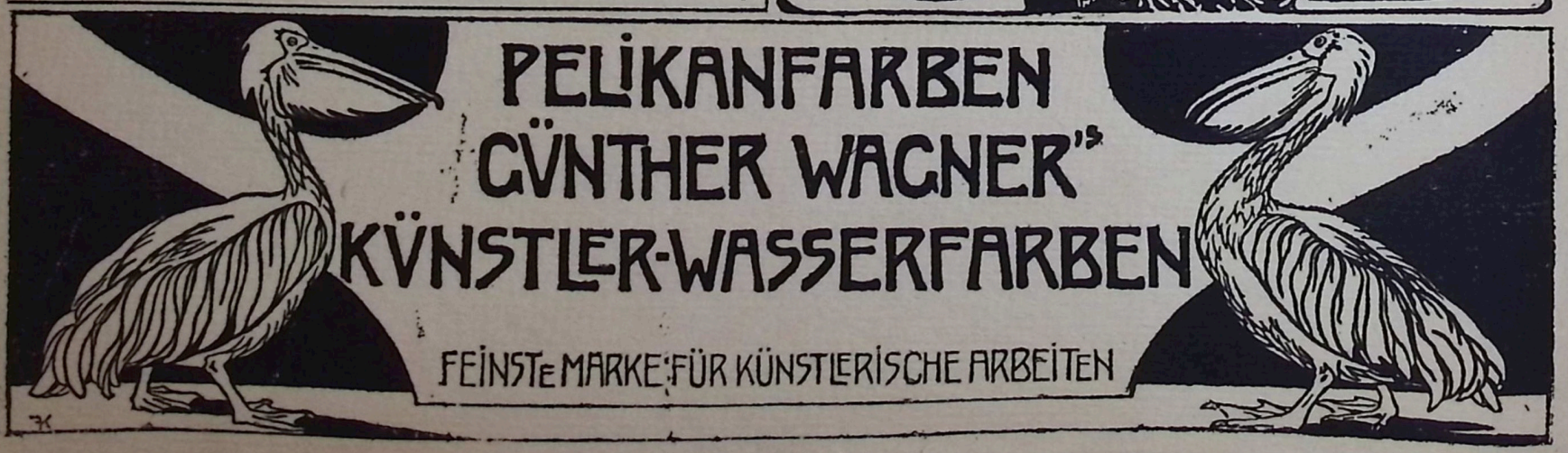
KRYSTALL-LUSTER, TRINK-SERVICES

SPIEGEL, PHANTASIE-OBJECTE ETC.

FÜRST VON METTERNICH'SCHE
RICHARDS-QUELLE.
BESTES TAFELWASSER DER WELT.
CURORT UND STAHLBAD KÖNIGSWART
(BÖHMEN)

HAUPT-DÉPOT BEI S. UNGAR JUN.,
WIEN, I. JASOMIRGOTTSTRASSE 4.
ERHÄLTLICH IN ALLEN APOTHEKEN
UND MINERALWASSER-HANDLUNGEN

CENTRAL-KANZLEI WIEN, I. KÄRNTNERRING 5



SECESSION

MITTHEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS VER SACRUM

Heft 13
1. Juli
1900

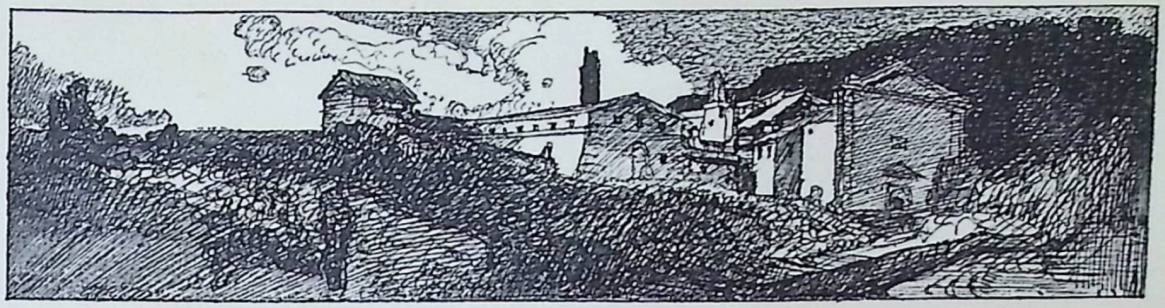
DAS REDACTIONS-COMITÉ:

GUSTAV KLIMT
J. M. AUCHENTALLER
FERDINAND ANDRI
OTTO FRIEDRICH
FRANZ HANCKE

Hoch von dichtbegrünten Kuppen
Ragen sich der Burgen Zinnen,
Ueber sie durch blauen Aether
Seh ich weisse Nebel rinnen.

ORIGINALRADIERUNG
„DER KOMET"
RUDOLF JETTMAR OM.

RUDOLF JETTMAR OM.
„DER KOMET"
ORIGINALRADIERUNG



Illustrationen von
Rudolf Jettmar OM.

AUS EINEM CYKLUS „TRISTIA".

IN DER JUGENDZEIT.

Wo um schroffe Felsenzacken
Nimmermüd' die Winde wehen,
Hab' mit stolz gehob'nem Nacken
Weit ich über's Land gesehen.

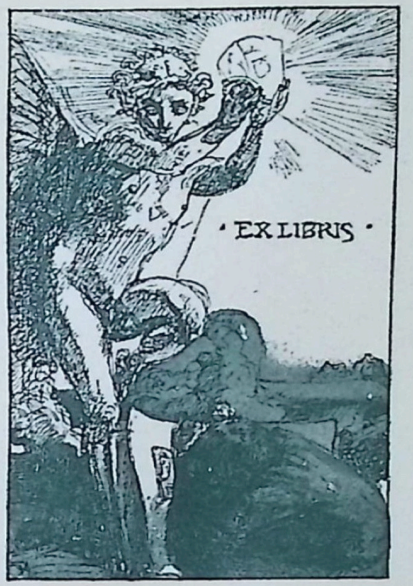
Ueber Gärten, rote Dächer,
Ueber grün und gelbe Saaten,
Ueber lange Pappelreihen
Sah ich bis an die Karpathen.

Hell von dichtbegrünten Kuppen
Hoben sich der Burgen Zinnen,
Ueber sie durch blauen Aether
Sah ich weisse Nebel rinnen.

Auf den breiten Strassen zogen
Fröhlich hin die Menschenscharen,
Und so wollt' auch ich gemächlich
Durch ein heit'res Leben fahren.

Weithin in die Felsenthäler,
In die wald'gen duftumschwomm'nen
Hab' ich Jugendmut gejubelt,
Ungetrübten, unbeklomm'nen.

Wo um schroffe Felsenzacken
Nimmermüd die Winde wehen,
Hab' mit stolz gehob'nem Nacken
Weit ich über's Land gesehen.



ÖSTERREICH.

Das Land heisst Oesterreich,
Wo ich das Singen lernte,
O dass ich nimmer mich
Von ihm entfernte.

Im hohen Stephansdom
Fühlt' ich der Seele Bangen,
Am blauen Donaustrom
Süsses Verlangen.

In seiner Wälder Nacht
Hat sich mein Geist entfaltet,
In seiner Burgen Pracht
Helden gestaltet.

O hätt' ich nimmer mich
Von dir so weit begeben,
Wo mir erschlossen sich
Liebe und Leben!

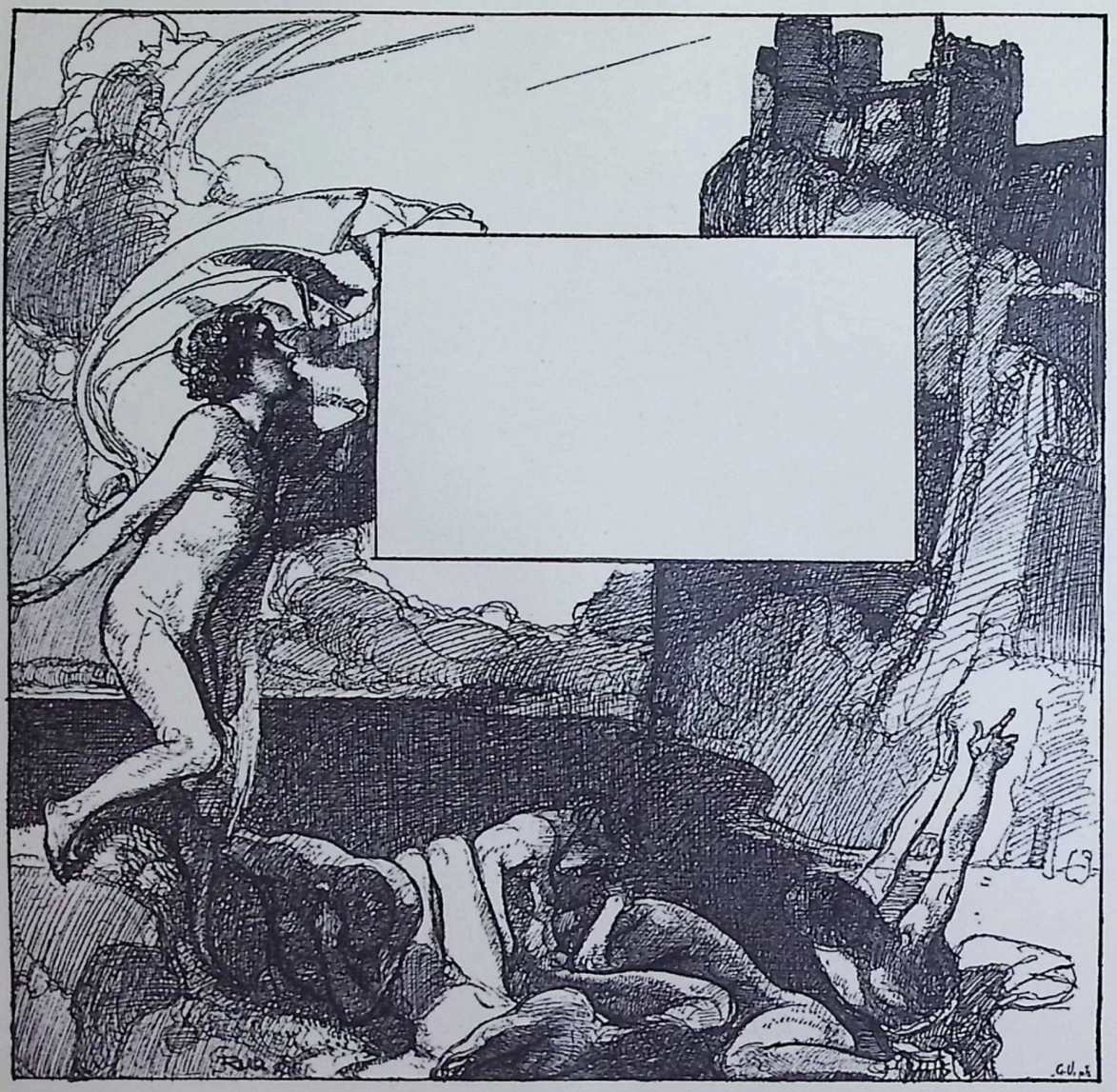
SHYLOCK.

Ich hab' im Jugendübermut
Mit künftigen Thaten geprahlt,
Ich schrieb einen Wechsel mit meinem Blut,
Der Wechsel ist noch nicht bezahlt.

Mit falscher Hoffnung hab' ich bisher
Mein Lebensconto bestritten,
Und hab', ein Shylock, selber mir
Das Herz herausgelitten.

VISION.

Um Mitternacht sass ich im Walde
Bei Sturmbraus, trüb und allein.
Es tanzten auf finsterer Halde
Dämonen den nächtigen Reih'n.
Da war mir, ich müsst' mich drehen
In diesen Wirbel hinein
Und als Traum verwehen
So leer wie mein Erdensein.



DIE DREI WUNDERQUELLEN DES TROSTES.

I. Die Erscheinung des Kometen:

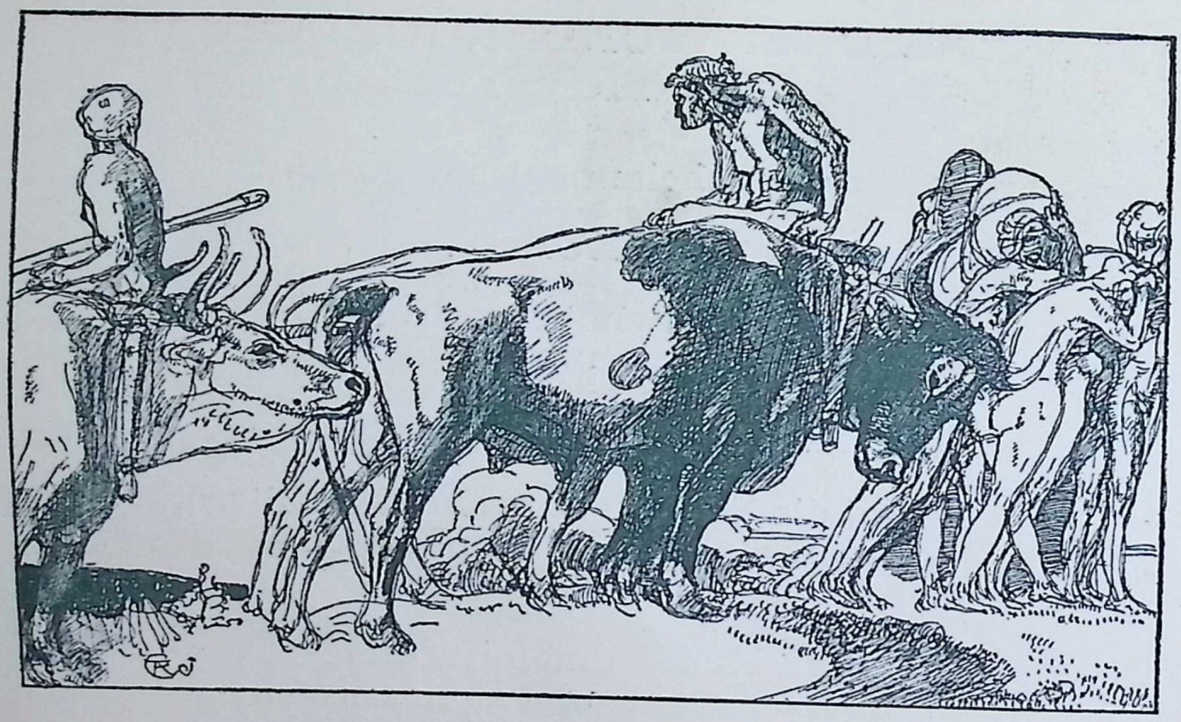
DIE KUNST.

Tiefes Dunkel. Schatten schweben
Von den Büschen, um die Erde.
Wie mit einem starren Panzer
Schliessen Wolken rings das Sein.

Und die Sehnsucht pocht. Ein Zittern,
Wandert sie von Herz zu Herzen —
Aufwärts blicken alle Augen — — —

Da, mit Rollen und mit Tosen,
Sturmwind gleich und Donnerkrachen,
Birst das Schwarz, und lichte Fülle,
Süsse volle Wunderquellen,
Leuchtend, funkelnd — blaue, rothe —
Giessen, sprühen rings und weiter — — —

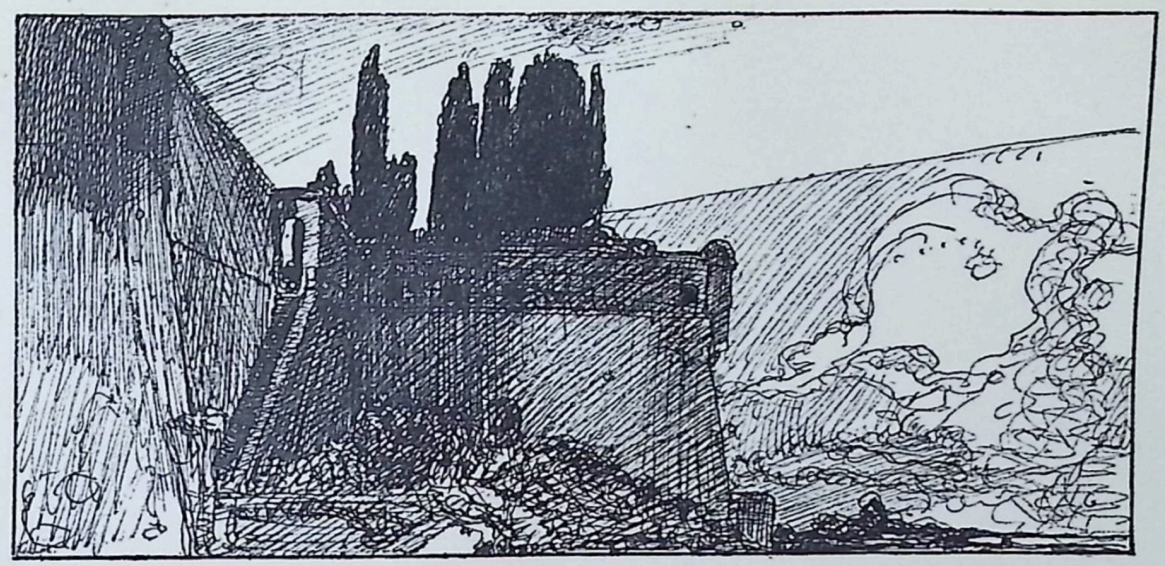
Liebe holde, wunderbare
Farbenfülle, sei gegrüsset!
Dring' mir wärmend in die Seele,
Leg' dich weich um meine Qualen,
Lass mich schweben leicht und liebend,
Formen fühlend und gestaltend — —



II. Die Erscheinung des heiligen Grals:

DAS MITLEID.

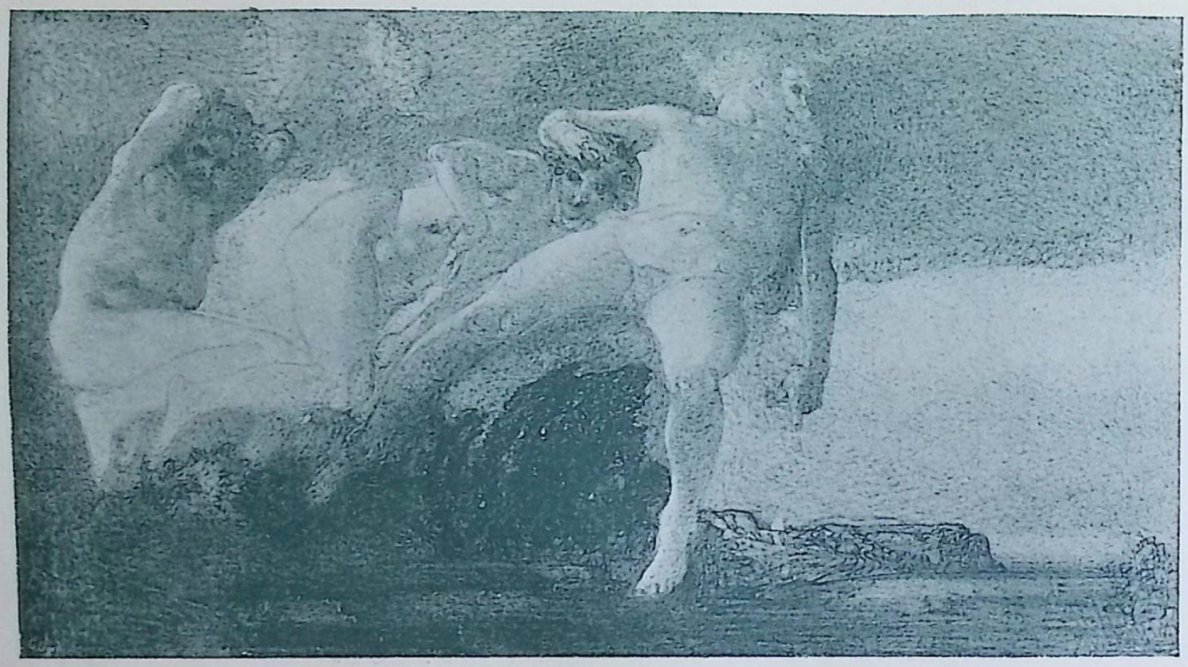
Den ganzen Tag bin ich gepeinigt worden,
Ich Martyr. Pfaffe, nimm die Mütze ab!
Der Sonntagsmenschen täppisch laute Horden
Erhielten meine Wut in stetem Trab.



Die Ohnmacht, all das Elend zu verbessern,
Empörung über aufgeblas'nen Mob,
Das schnitt in meine Nerven wie mit Messern.
Nun bringt der Abend Seelenruh', Gottlob!

Tief in das Wogen sehnender Gesichte
Und in die Grotten der Vergangenheit
Dringt meine Seele mit dem milden Lichte
Der abgeschied'nen Weltversunkenheit.

O leuchte rings, du blaue Wunderkläre,
Du Wunden waschende, mit Grales Kraft,
Heil' mich wie jenen Tumben in der Märe
Durch meiner Seele Mitleids=Leidenschaft!



III. Die Erscheinung der himmlischen Taube:

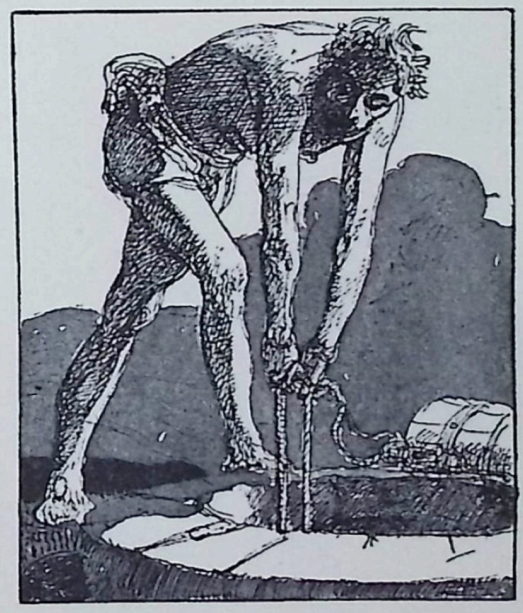
DIE LIEBE.

Auf aufgepeitschten Riesenwogen
Flattert der zierliche Kahn.
Ein Mann ans Steuer hingebogen —
Ein schlankes Weib schmiegt sich an.
Und eine Taube,
Eine zarte weisse Taube
Schwebt über ihnen hin:

Die Taube der Caritas!
Caritatum caritas!
Die unendliche Liebe und Gottessehnsucht — —

O, das Heulen des Riesensturmes
Gilt nicht mehr in dem All
Als das Herzensbangen des Wurmes!
Und es legt sich der Wogenschwall.

Ein seliges Gefilde
Im Blütenflor
Taucht empor,
Ein weiches Gebilde
Von segnenden Mächten.
In sternklaren Nächten
Duften Violen
Ein Athemholen
Der Cybele.



Von Rosen umwunden
Schlummert der Leichnam
Jesu Christ
Auf weissen Marmorstufen.
Und aus den Höhen tauchen
Schauernde Engelsköpfchen,
Singen das Lied
Der Auferstehung.

„Kein dies irae wird es sein,
Ein Tag voll Glanz und Sonnenschein!
Das innerste Sehnen wird auferwachen,
Es wird ihm die Erfüllung lachen!" —

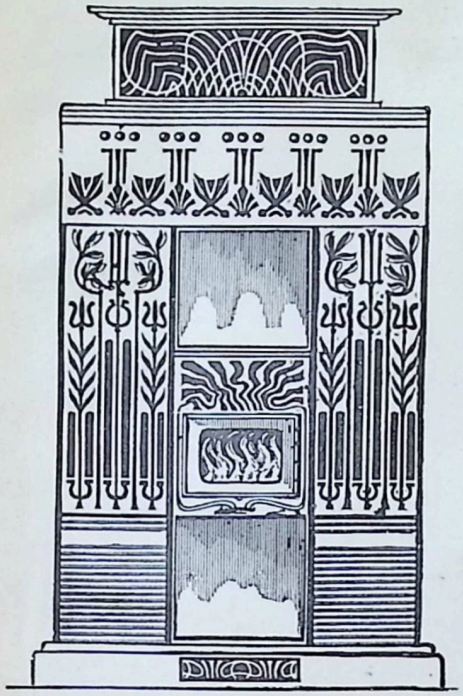
Noch flattert der zierliche Kahn
Auf aufgepeitschten Riesenwogen —
Das Paar, von Qual und Angst gebogen,
Schmiegt sich liebend an . . .

LUDWIG ABELS.

RUDOLF GEBURTH

K. U. K. HOF-MASCHINIST

WIEN, VII. KAISERSTRASSE 71



HEIZÖFEN FÜR DAUERBRAND UND PERIODISCHE HEIZUNG IN MODERNER STYLVOLLER AUSFÜHRUNG

AUSGEZEICHNET DURCH GLEICHMÄSSIGES HEIZEN, ENORM LANGE BRENNDAUER UND EINFACHSTE BEHANDLUNG

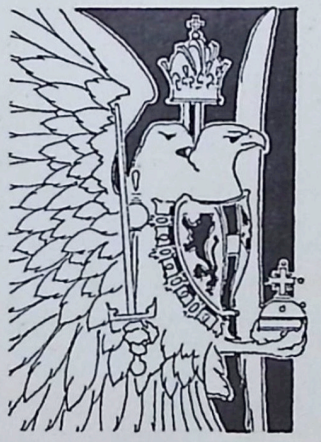
GLASMALEREI CARL GEYLING'S ERBEN

GEGRÜNDET 1841

WIEN, VI. WINDMÜHLGASSE 22

K. UND K. KUNST-ERZGIESSEREI

FILIALE DER BERNDORFER METALLWAARENFABRIK ARTHUR KRUPP, WIEN, IV. GUSSHAUSSTRASSE 25



ÜBERNIMMT DEN GUSS VON MONUMENTEN, GROSSEN PLASTISCHEN WERKEN, DECORATIONS-FIGUREN ETC. AUSSERDEM ERZEUGT DIE ANSTALT ALLE ARTEN KLEINERER KUNSTGEWERBLICHER BRONZEN IN GEDIEGENSTER AUSFÜHRUNG

ZEISSER≈HABIGER

V. COMP.

WIEN

VII·NEUSTIFTGASSE·72

ENGL: MESSINGMÖBEL≈

ENGL: MESSINGBETTEN·

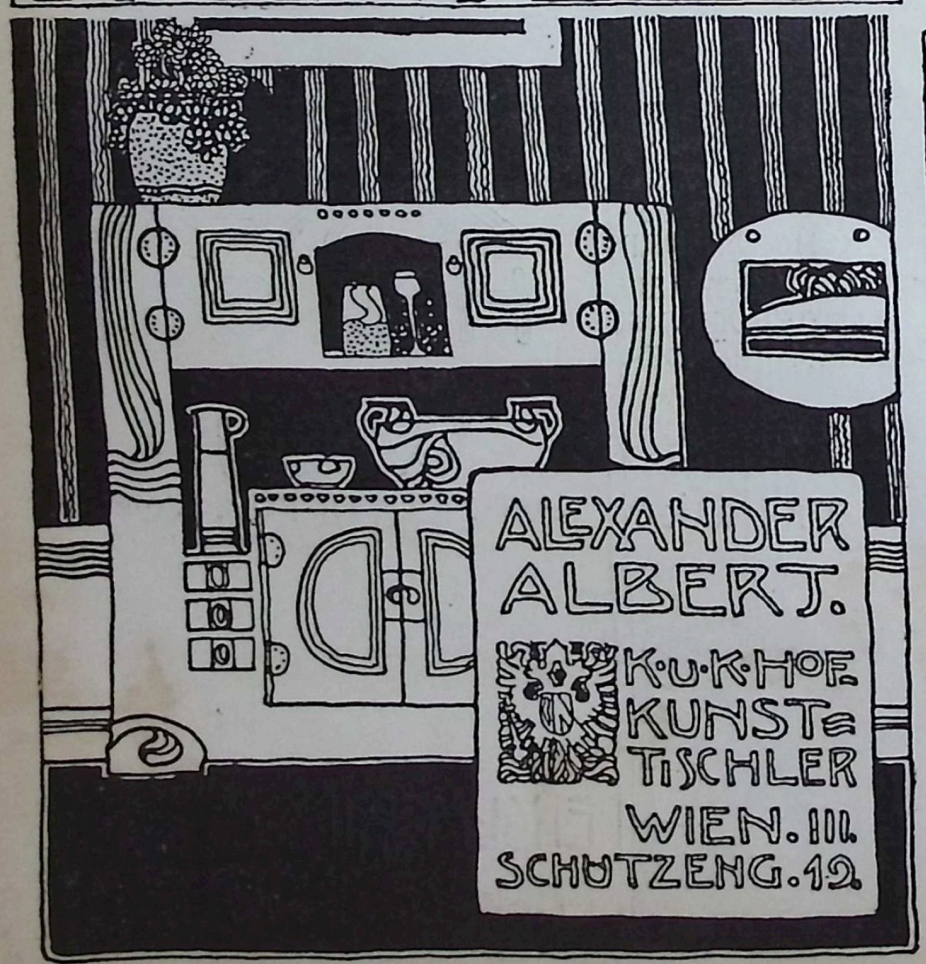
RICHARD MELCHER

RAHMEN=TISCHLEREI

WIEN, IV. MÜHLGASSE 19 (IM EIGENEN HAUSE)

TELEPHON 7782.

GROSSE AUSWAHL ELEGANTER MODERNER RAHMEN. BESTELLUNGEN AUCH NACH SPECIELLEN SKIZZEN WERDEN PROMPT UND BILLIGST AUSGEFÜHRT.



PAPIER=SCHREIB=ZEICHEN=
UND MALER REQUISITEN
HANDLUNG

THEYER & HARDTMUTH
I. KÄRNTHNERSTR. 9
GEGRÜNDET = 1733

ORIGINAL: MARGARET MILL

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE IST UNBESTRITTEN:

L. & C. HARDTMUTH

KOH-I-NOOR

EXISTIERT IN 16 HÄRTEGRADEN
ZU HABEN IN JEDER
BESSEREN PAPIERHANDLUNG

GEBRÜDER
BRÜHNER
WIEN. VI
MAGDALENENST.
10a
ELEKTRISCHE
BELEUCHTUNGS
OBJECTE

AUGUST KNOBLOCHS
NACHFOLGER
K.K. SCHÄTZUNGS
COMMISSÄRE
WIEN. VII. 2.
BREITEG. 7. 10 & 12
PERMANENTE AUS
STELLUNG VON MÖBELN
MODERNEN STYLES

Für die REDACTION verantwortlich: FERDINAND ANDRI in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien